



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07/2026/SMCET/FMC

SELEÇÃO PARA FINANCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS

“GUAXUPÉ 114 ANOS E GUAXUPÉ CAFÉ FESTIVAL 2026”

FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA

FICHA DE AVALIAÇÃO

Tipo de inscrição (PF ou PJ)	<input type="checkbox"/> Pessoa física <input checked="" type="checkbox"/> Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica
Nome do Proponente	José Silvério Marques Neto
Razão Social (para pessoas jurídicas)	
Nome do Coletivo/Grupo (se houver)	Grupo Traminhas de Teatro e Circo
Nome do representante do coletivo	José Silvério Marques Neto
Nome do projeto	Família Turandot Guaxupé
Categoria	<input type="checkbox"/> Música Solo <input type="checkbox"/> Música Bandas (inclusive Duplas e Trios) <input type="checkbox"/> Música Bandas (música religiosa) <input type="checkbox"/> Teatro Profissional <input type="checkbox"/> Teatro Amador <input type="checkbox"/> Teatro Infantil Profissional (até 05 anos)



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

	<input type="checkbox"/> Teatro Infantil Amador (até 5 anos) <input type="checkbox"/> Interação Artística Solo <input checked="" type="checkbox"/> Interação Artística Grupo com no mínimo 04 integrantes <input type="checkbox"/> Oficinas criativas, Projetos livres/artes integradas <input type="checkbox"/> Mostras/Exposições Artísticas <input type="checkbox"/> Evento literário/Evento Musical <input type="checkbox"/> Fotografia <input type="checkbox"/> Audiovisual <input type="checkbox"/> Dança
Vai concorrer às cotas?	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não
Se sim, qual?	<input type="checkbox"/> Pessoas Negras <input type="checkbox"/> Povos e Comunidades Tradicionais <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência <input type="checkbox"/> Protagonismo feminino e equidade <input type="checkbox"/> Pessoas LGBTQIAPN+ <input type="checkbox"/> Idosos (60+) <input type="checkbox"/> Periferia e Territórios Vulneráveis

Documentos obrigatórios:

- ☐ Preenchimento de todos os campos do formulário eletrônico de inscrição, que constitui o Plano de Trabalho (projeto), conforme modelo do Anexo II;
- ☐ Projeto em arquivo único, com tamanho máximo de 64 MB, no formato PDF. Para orientações, consulte o Anexo III.
- ☐ Documento de identificação com foto (RG ou CNH) – no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ CPF– no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ Comprovante de residência– no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ Currículo.
- ☐ Comprovações culturais por meio de portfólios.

No caso de proponente representante de grupo ou coletivo, além da documentação acima, o mesmo deve encaminhar:

- ☐ Declaração de representação do grupo ou coletivo, Anexo IV, em arquivo único de até 10 MB, nos formatos PDF ou imagem (JPEG, PNG).



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

- ☒ Currículo de todos os integrantes do grupo ou coletivo, inclusive nos casos em que o grupo for formado para participação neste edital.
- ☒ Comprovações culturais de todos os integrantes do grupo/coletivo, por meio de portfólio, inclusive nos casos em que o grupo for formado para participação neste edital. A comprovação dos integrantes poderá acontecer de forma independente de atuação junto ao grupo/coletivo.
- ☐ No caso de cotas, documentação comprobatória específica e declaração.



Critério	Descrição	Pontuação		
		Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (20 pontos)	Atende plenamente o critério (30 pontos)
1. Trajetória Cultural e Capacidade Técnica do Proponente e integrantes do grupo ou participantes do projeto quando for o caso.	Este critério avalia quem é você na cultura, bem como seu grupo ou participantes, quando aplicável, se você (s) possui (em) experiência para realizar o que está propondo. Não basta dizer que tem experiência é preciso provar de forma organizada.	Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (20 pontos)	Atende plenamente o critério (30 pontos)
		Apresenta apenas currículo escrito e fotos soltas sem qualquer registro de data, local ou contexto. Não há documentos que comprovem a veracidade das atividades mencionadas.	Apresenta currículo e portfólio com fotos, mas faltam registros de datas em algumas imagens ou as declarações de terceiros não possuem documentos fiscais ou contratos que as validem. A trajetória é comprovada, mas a organização é mediana.	Apresenta currículo e portfólio em PDF único, organizado cronologicamente com páginas numeradas. Contém fotos com print da data de publicação (redes sociais ou sites), matérias de jornal com data visível e declarações de terceiros acompanhadas de Nota Fiscal ou Contrato que comprovem o serviço prestado. Demonstra trajetória sólida e idônea.
				30
2. Concepção Artística, originalidade e relevância	Este critério avalia a estrutura criativa e o planejamento da sua ideia. O objetivo é que você demonstre, através de dados técnicos, o que torna sua proposta especial e como ela foi planejada para o público de Guaxupé.	Atende minimamente o critério (15 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (30 pontos)	Atende plenamente o critério (45 pontos)
		Apresenta projeto (documento em PDF) apenas com a descrição genérica da atividade, sem estrutura e sem diferenciais.	Apresenta projeto (documento em PDF) de estruturação simples e descrição estética básica. Comprova 01 diferencial de originalidade.	Apresenta projeto (documento em PDF) de estruturação detalhada e descrição estética refinada (visual do projeto). Comprova 02 diferenciais de originalidade. Descreve de forma minuciosa ao menos uma ação concreta de impacto cultural que faça parte do projeto.
				45



3. Viabilidade técnica, gestão financeira e equidade	Este critério avalia se você planejou o uso do recurso de forma responsável, transparente e justa. O parecerista analisará se o valor solicitado é suficiente para realizar o que você prometeu e, principalmente, se você está valorizando adequadamente todos os profissionais envolvidos. Lembre-se: quanto mais detalhado for o seu planejamento, maior será a segurança do parecerista para lhe atribuir a nota máxima.	Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (15 pontos)	Atende plenamente o critério (25 pontos)
		Apresenta apenas o valor total, sem divisão de custos. Não demonstra como os participantes serão remunerados. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é confuso ou irrealista.	Apresenta os custos de cada despesa, sem detalhar o "porquê" de cada valor. Cita os participantes, mas não detalha a remuneração individual com clareza. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é básico.	Apresenta os custos de cada despesa de forma detalhada e com a devida justificativa de cada valor. Identifica todos os participantes e o valor que cada um receberá, demonstrando equidade. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é minucioso, inclui todas as fases de preparação e realização dos custos.
				25

SOMATÓRIO	
Mérito Cultural - critério 1	30
Mérito Cultural - critério 2	45
Mérito Cultural - critério 3	25
NOTA TOTAL DO PROJETO	100



Observações do parecerista:

Apresentou 1 comprovante de endereço apenas do proponente e a conta é de 2025 apenas.

Análise do critério 1 – Trajetória cultural e capacidade técnica

O conjunto documental demonstra trajetória consistente do proponente no campo do teatro de rua, intervenção urbana, práticas circenses e mediação cultural, com portfólio individual amplo e currículo com experiência em projetos, formações e ações comunitárias. Também há apresentação de currículo resumido da equipe e portfólio do grupo, indicando atuação em eventos e ações culturais no município. O material evidencia continuidade de percurso, coerência entre a proposta e a experiência acumulada, além de afinidade prática entre o histórico do grupo e a linguagem artística apresentada. Embora parte da documentação da equipe seja mais sintética do que a do proponente, o conjunto é suficiente para demonstrar capacidade real de execução. Dessa forma, a proposta atende plenamente ao critério.

Análise do critério 2 – Concepção artística, originalidade e relevância

A proposta apresenta elaboração acima da média, com conceituação clara, justificativa consistente, alinhamento com o evento, descrição detalhada da intervenção e definição precisa dos elementos visuais, corporais e simbólicos da ação. A intervenção “Família Turandot Guaxupé” articula teatro de rua, performance itinerante em pernas de pau, identidade botânica local e ocupação poética do espaço público, construindo uma proposta singular vinculada à orquídea *Rhyncholeptis cattleya Turandot* “Guaxupé” e à memória simbólica da cidade. Há mais de um elemento de originalidade identificado, tanto no conceito visual e dramático quanto na relação entre arte, ciência, território e pertencimento. Além disso, o projeto descreve com clareza o impacto pretendido, abrangendo encantamento do público, valorização da identidade local, ampliação do repertório imagético do festival e diversificação da programação cultural. A proposta está bem estruturada, com densidade conceitual, identidade estética definida e ação cultural concreta. Dessa forma, a proposta atende plenamente ao critério.

Análise do critério 3 – Viabilidade técnica, gestão financeira e equidade

O planejamento financeiro está apresentado de forma organizada, com distribuição dos custos por blocos de execução, discriminação de funções, quantitativos, valores unitários e totais, além de correspondência entre orçamento e etapas descritas no projeto. A proposta contempla recursos humanos, criação e produção de figurino, adereços, caracterização e itens ligados à execução cênica, revelando coerência entre concepção e orçamento. Também há indicação das atribuições da equipe e justificativa da estrutura financeira adotada, com valorização dos profissionais



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

envolvidos e compatibilidade entre os custos previstos e a escala da entrega proposta. O orçamento não aparece como peça solta, mas como desdobramento direto da metodologia e da lógica de execução. Dessa forma, a proposta atende plenamente ao critério.